

## Appendices

### A. Interviewvragen

- Wanneer ben je met hiphop begonnen/ in aanraking gekomen?
- Met welke hiphopartiest kwam je het eerst in aanraking?
- Waar ben je met hiphop begonnen?
- Wat trok je aan hiphop?
- Waarin verschilt jullie hiphop met andere hiphop? Wat is er uniek aan? Hoe probeer je anders te zijn dan alle anderen?
  
- “We rappen om ons uit te drukken... rap is de identiteit van de straat, van de jeugd. We rappen over het leven”
  - Hoe belangrijk is je rurale identiteit, dat je van het platteland komt? Waarom?
  - Welke gebieden spelen hierbij een belangrijke rol, zijn er vergelijkbare gebieden zoals de straat?
  - Hoe laat je dit in je muziek naar voren komen?
- “Rappers zijn woedend: woedend om de maatschappij die niets doet voor ons.”
  - Zijn ze nog wel woedend, waarom? En zo ja;
  - Op wie zijn rurale rappers woedend?
- Oudere rappers zijn eigenlijk geweldadige hippies. Die jonkies willen succes, geld, kopen. Het is materialisme dat ze interesseert. Ze willen eigenlijk maar al te graag deel uitmaken van het systeem”.
  - Willen rurale rappers ook succes, geld en materialisme?
  - Of willen zij hun leefomgeving verbeteren en waarschuwen voor slechte invloeden (van buitenaf)? Denk je dat je veranderingen teweeg kunt brengen met behulp van je muziek, dat ernaar geluisterd wordt?
- Hoe visualeren rappers zich? Kleding, graffiti.
  - Zo ja, wat voor soort kleding/ waar is die graffiti te zien?
  - Wat verbeeldt het/ waar staat het voor?
  - Hoe visualiseren zij zich wanneer? Werk, school, repetitie, optreden
  - Wat doen de rurale rappers in hun dagelijks leven?
- “Europese hiphop wordt gezien als een eigen autonome cultuur van migranten-kinderen die noch de cultuur van hun ouders noch die van hun (nieuwe) land wilden”
  - Tegen welke culturen zetten rurale hiphopbands zich af?
- “Urban-rappers waren outcast, stelden in het begin niks voor. Door hiphop kregen ze respect, werden ze ‘iets’: een rapper”.
  - Voelen of voelden rurale rappers zich ook outcast?
  - Tegenover wie? Mensen in de eigen rurale regio of misschien tegenover de stedelijke grote broers?
- Hiphop als mengeling van Hindi en Engels wordt Banghra genoemd.
  - Zijn er op het platteland vermeningen aanwezig tussen hiphop en lokale muziekstijlen?
- “Rappers zien zichzelf vaak als slachtoffers, als leden van een groepen die gestigmatiseerd zijn, als slachtoffers (van geweld, racisme en economie) door de media in beeld gebracht”.
  - Hebben rurale rappers het gevoel dat het platteland gestigmatiseerd is?

- Hiphop is een erg mannelijk wereld.  
-Geldt dit ook voor de rurale hiphopscene?
- “Een gevolg van deze participatie van artiesten, toehoorders of supporters aan lokale muzikale activiteiten is een bijdrage aan gemeenschapsidentiteit, een steun in de rug voor het lokale team of lokale band, maar ook een identificatie met de lokale helden”.  
-Is het creëren van gemeenschapzin het doel? Of het afzetten ertegen? Of het veranderen ervan?
- “Het platteland een omgeving is met een pure, onaangeroerde, bijna perfecte manier van leven, vrij van invloed en gevaar van anderen”.  
-Ervaren rurale rappers het platteland zo?  
-Zo nee, hoe dan? Wat zijn dan de problemen die deze idyllische gedachte verstoren?
- “Representaties van televisie, films en magazines informeren de jongeren op het platteland over het sociale gedrag van de mensen in de stad, de stad heeft dus een voorbeeldfunctie en wordt gekopieerd”.  
-Is dit voor rurale rappers het geval?  
-Werd/ wordt hun muziek geïnspireerd door stedelijke hiphop?  
-Werd/ wordt hun gedrag beïnvloed door stedelijke hiphop?
- Zou je, als kenner, kunnen zeggen dat er een verschil is tussen hiphop van de stad en die van het platteland?  
-Zo ja, waarin uit zich dat?  
-Zo nee, waarom niet? Is Nederland te klein voor polarisering in de hiphopscene?
- Wat bedoel je met de volgende tekst:...?

## B. Bandinformatie

In dit deel van de appendix staan de bands en mensen die zijn geïnterviewd voor dit onderzoek met extra informatie over henzelf en de bands waarin ze spelen.

### HIV



Foto 1: HIV opent Dauwpop 2006 (Dauwpop, 2006)

Hiphop In Vriezenveen, beter bekend als HIV (foto 1) is een hiphopformatie bestaande uit vier jongeren van tussen de 20 en 25 jaar, die gestationeerd zijn in Vriezenveen, Overijssel. Een dorp met ruim 12.000 inwoners (CBS, 2004). Whzi, Bee-Jay, Premium en De Boeman schrijven teksten die gaan van pure hiphop tot keiharde bragg-‘n’-boast. Na al tijden geïnspireerd geweest

te zijn door hiphop komen in 1999 de eerste nummers van de band. De teksten van HIV zijn naast maatschappijkritisch ook vaak geschreven om een feest te maken, dat benadrukt ook hun doelstelling: elke weekend een optreden. En dat begint te lukken, HIV begint door te breken in Nederland en stond afgelopen Hemelvaartsdag dan ook terecht als openingsact op Dauwpop in Hellendoorn, een steeds groter wordend festival in Nederland. Zoals de organisatie van het popfestival opmerkt: Van deze jongens gaan we zeker nog meer horen in de toekomst (Dauwpop, 2006). Het interview is afgenomen met Volkmar Volkerink, Bee-Jay genaamd. Hij is 22 jaar en student SPH in Enschede.

Voor meer informatie ga naar [www.h-i-v.nl](http://www.h-i-v.nl).

### Meneer Ruys



Foto 2: Meneer Ruys on the mic (hiphopinjesmoel, 2006)

Ruys van Meulebrouck alias Meneer Ruys (foto 2) is 30 jaar en studeert Sociale Geografie in Nijmegen. Zijn muzikale carrière begon in Heerlen tussen 1994 en 1995, terwijl hij in 1992 begonnen is met rappen. Het stadje in Limburg heeft ongeveer 93.500 inwoners (CBS, 2004) dat ten tijde van de start van Meneer Ruys grote problemen kende met drugs, overlast, hoge werkloosheid en vertrek van hoog opgeleide jongeren (SP, 2004; PvdA, 2006). Ook voor Meneer Ruys reden om een studie te volgen buiten zijn geboorteplaats. In Nijmegen komt zijn muzikaliteit echt van de grond. Al snel komt hij jongeren tegen die ook de hiphop-state-of-mind hebben. Vooral met beatcreator Ketama werkt Ruys veel. De stijl van Meneer Ruys is zangerig en hij probeert met langgerekte tonen anders te klinken dan anderen. Hij is niet het type rapper dat de wereld wil verbeteren; zijn teksten zijn eerder humoristisch van aard

(Meneer Ruys, 2006). Misschien dat hij daarom de kans kreeg om met Casto the Communicator voor DJAX een album op te nemen. Meneer Ruys besluit dit niet te doen omdat hij naar eigen zeggen “*niet zoveel heeft met de Amsterdammers*”. Toch staat hij in 1997 wel in de poptempel Paradiso op het Nederhopfestival (Meneer Ruys, 2006). Kijk voor meer informatie en muziek op <http://www.sector024.nl/meneerruys/>

### Twee Ons



*Foto 3: Twee Ons op Green Vibes, 2006 (Van de Werff voor tbblog, 2006)*

De hiphopband Twee Ons (foto 3). is een samenwerking van drie jongens uit Dedemsvaart. Een dorpje in Overijssel in de gemeente Hardenberg met 12.200 inwoners (CBS, 2004). In 2000 raken Perfectd en Hpax als rappers en Magama als beatcreator in de ban van hiphop. Al in 2001 en 2002 verschijnen demo's van de band. In de beginperiode is de stijl van Twee Ons experimenteel en bombastisch (Twee Ons, 2006). Nu is het vloeiend en zijn de teksten sterk. Twee Ons schrijft zowel feesttracks als maatschappijkritische teksten waarbij het aan de kaak stellen van onbekende feiten bij de luisteraars een doel is (Perfectd, 2006). Ook Twee Ons tikkert aan de weg; dit jaar werden zij tweede bij de talentenjacht Oogst van Overijssel. Het interview is gedaan met Perfectd.

De website van Twee Ons: [www.tweeons.nl](http://www.tweeons.nl).